擒藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷一百九十一

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千六百三十九 子部

御定淵鑑類函卷一百九十一

樂部八

鐘 鐸 磬 鼓 缶 柷敔 筍虡 拍板 角 觱篥

鐘一

原釋名曰鐘空也空内受氣多故聲大 增說文曰鐘秋分之音物種成也 原古今樂錄曰凡金為樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鎛曰錞音淳曰鐲音濁曰鐃奴交反曰鐸大各反 鎛如鐘而大錞錞于也圓如椎頭上大下小所

謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鐘軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘見國語景鐘見管子九龍之鐘見淮南子十龍之鐘見賈子千石之鐘見說苑及相如上林賦增又有博山鐘見西征記飛廉鐘趙張珍所從沒盟津中儀鐘後魏宮架四箱有儀鐘十四簴衡鐘文獻通考江左黃鐘之宮其東衡鐘其制益大於鎛啞鐘玉海隋用黃鐘一宮惟擊七鐘五鐘設而不擊謂之啞鐘至唐始十二鐘並用金鐘又曰宋大觀六年正月造金鐘專用於明堂原爾雅曰大鐘謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧周禮曰鳧氏為鐘兩欒謂之銑鄭玄曰故

書樂作樂杜子春云銑鐘口兩角也銑閒謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞此四者鐘體也鄭司農云於鐘唇之上祛鼓所擊處鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鐘柄所以懸也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今之旋有蹲熊盤龍辟邪之蟲鐘帶謂之篆篆閒謂之枚枚閒謂之景帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也

增春官大司樂凡樂圜鐘為宮黃鐘為角大簇為徵姑洗為羽冬日至於圜丘奏之凡函鐘為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽夏日至於方丘奏之黃鐘為宮大呂為角太簇為徵應鐘為羽於宗廟奏之注曰圜鐘

夾鍾也生於房心之氣為大辰天帝之明堂函鍾林鍾也生於未之氣坤位或曰天社黃鍾生於虛危之氣為宗廟以此三者為宮用聲類求之天宮夾鍾地宮林鍾人宮黃鍾凡五聲宮之所生濁者為角清者為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也

原尚書大傳曰天子左五鍾右五鍾

五經通義曰秋分之音也　樂叶圖徵曰鍾有九乳

三禮圖曰凡鍾十六枚同為一簨簴為編鍾特懸者謂之鎛音博

増史記樂毅書曰大呂陳於元英索隱曰齊鍾名

原白虎通曰鍾之為言動也陰氣用事萬物動成

増淮南子曰孟秋之日西館御女白色白綵撞白鐘是

也　唐會要曰古制雅樂宮懸之下編鐘四架十六口近代用二十四正聲十二陪聲十二各有律呂凡二十四聲登歌一架亦二十四鐘　宋陳氏樂書曰樂器待律然後制而律度又待鐘然後生故有十三辰之鐘以應十二月之律十二辰之鐘大鐘也大鐘特懸詩書爾雅所謂鏞是也非十二辰之鐘則編焉周禮所謂編鐘是也　又曰元鑄鐘宮懸之樂十二簴三鐘制視編鐘而大依十二辰位特縣之亦號辰鐘編鐘又有金錞範金

為之武舞器 金鐃用以止鼓與金鉦俱為武舞器 單鐸 雙鐸用以振武舞兩鐸通一柄者號曰雙鐸

鐘二

增呂氏春秋曰黄帝命伶倫鑄十二鐘和五音傳曰黄帝命伶倫與營援作十二鐘 原世本曰倕作鐘又山海經曰鼓延為鐘 增冊府元龜曰高辛氏使鼓人拊鞞擊鐘鳳凰鼓翼而舞 玉海曰周成王分康叔以大吕唐叔以姑洗 文獻通考曰漢成帝時犍為郡於水濱得古鐘

十六枚帝因是陳禮樂雅頌之聲以風化天下　郭緣生述征記曰洛陽太極殿前大鐘六枚父老云曾欲有移此鐘者聚百數長絙挽之鐘聲振地自是莫敢犯

宋洪容齋隨筆曰齊始興王鑑為益州刺史廣漢什邡民段祚以錞于獻鑑古禮器也高三尺六寸六分圍二尺四寸圓如筩筒色黑如漆甚薄上有銅馬以繩縣馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以芒莖當心跪注錞于以手振芒則其聲如雷清響良久乃絶古所

以節樂也　又曰周斛斯徵精三禮為太常卿自魏孝武西遷雅樂廢闕樂有錞于者近代絶此器或有自蜀得之皆莫之識徵曰此錞于也衆弗之信遂依干寶周禮注以芒筒捋之其聲極振乃取以合樂焉　唐楊收傳宣宗時涔陽耕者得古鐘高尺餘收叩之曰此姑洗角也既劘拭有刻在兩欒果然　玉海曰劉敞得鐘十枚於驪山北原無款識制度似周器按爾雅此棧鐘也

文獻通考曰宋徽宗崇寧三年作大晟樂鑄景鐘成

景鐘者黄鐘之所自出也垂則為鐘仰則為鼎鼎之大終於九斛中聲所極製煉玉屑入於銅齊精純之至音韻清越惟天子親郊乃用之翰林學士承旨張康國為之銘　天中記曰七寶鐘七寶所鑄盖景鐘為馬希範鑄希範以賜君山寺宋建延中金人焚之

鐘三

原生一　紀三　樂叶圖徵黄鐘生一一生萬物故君子鑠金為鐘　王粲鐘銘紀之以三平之以六度量以加氣齊允　雷師　皛氏　傳玄歌詞雷師鳴鐘鼓風伯吹淑按此與後銘有異

笙簧西母出穴聽王父吟東廂　下詳前一

周編　鄭抱

周禮磬師掌教擊編鐘教縵樂燕樂之鐘磬注縵樂雜聲之和樂者燕樂房中之樂二樂皆教鐘磬凡祭祀奏縵樂所謂陰之聲也　尸子鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不乂朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無飢人孔子曰若鄭簡公好樂雖抱鐘而朝可也

思武　錫文

上禮記詳前一　王子年拾遺記帝顓頊居位文德者則錫以鐘磬武德者則錫以干戈

左三　右五

戴延之西征記洛陽太極殿前左右各三銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍　尚書大傳古者天子左右五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之入則撞蕤賓鐘而左五鐘皆應之

旋蟲　繞獸

上詳前一　陸劌鄴中記銅鐘四枚如鐸

形高二丈八寸大面廣一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上

發鯨 **雊雉**

張衡西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注云海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘 淮南子齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

二肆 **一虡**

左傳鄭人賂晉侯歌鐘二肆注曰肆列也懸鐘十六為一肆二肆三十二枚 三禮圖鑄鐘之大者也形如鐘但大耳其在虡亦一名而已

攻罪 **銘勳**

樂叶圖徵聖王秖承大定祿爵人者不過其能尊卑有位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鐘以攻之也 國語晉克潞之役秦來圖敗晉功魏顆以身卻退秦於輔氏親止杜回其勳銘之景鐘

萬鈞 **千**

石張衡西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪薛綜注曰洪大也三十斤曰鈞三輔黃圖始皇造虡高二丈鐘小者千石

兩欒上詳前一

九乳樂叶圖徵君子鑠金為鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調則君道得宋均注九乳法九州也

母感子鳴東方朔傳漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止大怪之召待詔王朔問之朔對有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔日在五日內居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十匹

齊毀魯鑄晏子春秋齊景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰

莫勝於雷是以日將毀　慎子魯莊公鑄大鐘曹劌入諫曰今國褊小而鐘大君何不圖之

霍山文　江水字　何法盛晉中興書義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有文蝌蚪書人莫能識虞喜志林吳時於江水中得鐘有百餘字募求讀者竟無人曉

吳札去　杜蕢入　左傳吳公子札自衛如晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉夫子之在此也猶燕之巢於幕上君又在殯而以樂乎遂去之　禮記智悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之

鳴三日　聞百里　上詳母感注　漢官儀曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里

法地　正時　說苑鼓法天鐘法地　管子昔者黃帝以其緩急作五聲以政五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑

鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正天時

侈弇 **悲樂** 周禮考工記鳧氏為鐘薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興也　尹文子鐘鼓之聲怒而激之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而況於人乎

甬衡 **聲韻** 周禮考工記舞上謂之甬甬上謂之衡鄭注云此二名者鐘柄也　晉起居注咸熙十年漢中民聞水涯有異聲若雷既而兩岸崩有鐘十二枚出制作精巧擊之有和聲清韻

霜降鳴 **冬至擊** 山海經豐山有鐘九耳郭璞注曰霜降則鳴　易通卦驗人主冬至日縱八能之士擊黃鐘之鐘

重萬鈞 **鑄千斛** 三輔舊事清成門內大鐘二枚各重萬鈞　東觀漢記靈帝鑄黃鐘二千斛懸於嘉德端門內

闔閭破 **子胥鼓** 淮南子闔閭伐楚破九龍之鐘　賈子子胥入郢毀十龍之鐘

告出

告入　聲疾聲舒韓詩外傳古者天子左右五鍾將出則撞黃鍾馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後太師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金色然後少師奏升堂之樂即席告入也　周禮考工記鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞　鄭注云淺則躁躁易竭也深則安安難息也

厚石薄播　近亮遠彰又云鍾已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震　鄭注云大厚則聲不發大薄則聲散柞柞然聲大也鬱聲不舒揚也震鍾掉則聲不正也　淮南子鍾之聲也近之則音亮遠之則聲彰音物固有近不若遠遠不若近也

鳴顯功罪　聽思武臣樂叶圖徵撞鍾以知君道得宋均注曰鳴鍾顯功罪故樂用鍾

也 下詳前

身鏤龍文 上作獅子

戴延之西征記洛陽太極殿前左右各三銅鍾博山頭紐作獅子身鏤龍文虎章 華氏洛陽記端門內有大鐘上作羣獅子交紐遇正朝大會擊之與鼓吹相應聲聞二十里

大不出鈞重不過石 小者不窕大者不摦

國語景王將鑄無射而為之大林單穆公曰先王之制鐘大不過鈞重不過石今王作鐘也聽之弗及比之不度鐘聲不可以知和制度不可以出節無益於樂而鮮民財將焉用之 左傳天王將鑄無射伶州鳩曰鐘音之器也小者不窕大者不摦則和於物物和則嘉成杜注曰窕細不滿也摦橫大不入也

夔鑄禹銘

魏志杜夔字公良以知音為雅樂郎參太樂事善鐘律聰慧過人紹復先代古樂皆夔始也初漢鑄銅工柴玉巧有意思夔令鑄鐘其聲韻清濁多不如法數改作玉甚厭之謂夔清濁任意夔玉更相

白太祖取所鑄鐘錯雜更試然後知夔之精而玉之妄於是罪玉　禹以五聲聽治銘筍虡曰教寡人以義者擊鐘

笙間　革成　書笙鏞以間從革以成

鼓於宮　懸於殿　詩鼓鐘于宮聲聞于外　漢靈帝鑄鐘四懸於玉堂及靈臺殿前

鐘師掌　南鄰擊　周禮鐘師掌金奏注金謂鐘及鎛也凡樂事以鐘鼓奏九夏　左思詩南鄰擊鐘磬

大叩小叩　弗鼓弗考　記曰善待問者如撞鐘叩之大者則大鳴叩之小者則小鳴　詩子有鐘鼓弗鼓弗考刺晉昭公

杜蕢是聽　且諷晉侯　吳札既聞　乃謂文子

增龍柄　蛟銘　陳氏樂書宋詔李照制管調律其鑄鐘法悉圓其形而弇一孔其上出柄蟠龍之飾雖和應於一時然較古鐘如鈴而不圓者異矣　玉海周蛟篆鐘銘曰擇乃吉金萬葉無疆用之有相

千枚 九斛 陳氏樂書唐史商盈孫按梟氏欒銑於鼓鉦舞之法用算法乘除鎛鐘之輕重高下定編鐘之制黃鐘九寸五分倍應鐘三十三分有半差為四十八字口項之量徑衡之圍莫不有齊量焉使工按圖鑄之凡二百四十枚及其成也音韻與磬協矣今太常所用舊鐘無慮千枚其間或類古法大抵出盈孫所造也下宋徽宗景鐘詳前二

和大 深長 商頌那奏鼓簡簡箋云奏鼓奏堂下之樂也以金奏堂下諸懸其聲和大又奏升堂之樂絃歌之 書笙鏞以閒注鏞大鐘孫炎曰鏞深長之聲

展聲 節句 大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之 徐景安樂書歌鐘十六枚郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆居歌磬之東以節升歌之句

祈壽 保身 博古圖齊侯鎛鐘銘曰師於淄陲命汝政於朕三軍綴成朕師旟之政乃敢用拜稽首弗敢不對揚朕辟皇君之錫休命擇吉金鐵鎬鐼鋁用

作鑄其寶鎛用祈眉壽令命難老不顯皇祖其作福玄孫其萬福純魯龢協而九事俾若鐘鼓汝考壽萬年永保其身俾百斯男

丐福辟邪 又曰遲父鐘銘曰遲父作姬齊姜龢林夾鐘用昭乃穆不顯龍光乃用蘄丐多福侯父洎齊萬年眉壽子子孫孫無疆寶　又曰漢辟邪鐘二

嘶嗄吼躍 天中記光化三年冬武德殿前鐘聲忽嘶嗄　道州志祁陽縣白鶴觀有鐘重數百斤唐末一夕有雷雨鐘忽吼躍入江後有客夜宿昭潭夢一道流曰吾祁陽縣白鶴觀道士欲歸久矣幸附後載客諾之遲明解纜忽有鐘卧水次有文曰祁陽白鶴觀鐘客遂載歸

掘地成山 王海咸康五年豫章南昌民掘地得銅鐘四枚太守褚裒以獻升平五年二月乙未南掖門得銅鐘一　水經注晉元熙二年竟陵郡上巾水成山得銅鐘七口

為盤封字 左傳莒人伐我東鄙圍台季武子救台遂入鄆取其

鐘以為公盤下金封大晟事詳前二

除衡　設鎛

隋志晉及宋齊縣鐘磬皆十六虡宮縣有四鎛鐘雜以編鐘磬衡梁武帝曰六律不具何謂四廂備樂於是除去衡鐘設十二鎛鐘各依辰位而應其律每一鎛鐘則設編鐘磬各一虡合三十六虡植建鼓於四隅元正大會用之

瑰譎　精妙

玉海宋秘閣有秦昭和鐘形制瑰譎其始得之邎雍問其銘首曰不顯朕皇且十有三公　又曰端拱中潭州上言湘陰縣長樂九乳灘之下得鐘制作精妙上有古篆八十三字人不之識畫圖以進

入水　凌波

上詳吼躍注　天中記吳山三茅寧壽觀有唐鐘本唐澄清觀舊物紹興間有金聲震於太湖漁者莫能致湖濱寺觀爭以舟迎獨澄清觀迎之鐘凌波而上一引入於舟內丙辰九月二十四日戊午常州澄清觀女冠王玉仙所造河東薛沘為之銘曰上德顧而鑄洪鐘仙聖佑而人天從霜朝聞兮窈窕月夜聽而

雍容蓮花生而腰淨項銜鐃於盤龍響上徹於天外聲下徹於九重

化蛟鬬龍

山堂肆考

上猶東山寺有大鐘形旋如蛟一夕忽飛入寺前潭中遣沒人出之則化為真蛟蜿蜒可怖至今潭中水泛數十里聞其聲鏗然震動山谷時有見之者形猶鐘也宋玉堂閒話吉州龍漁觀有巨鐘上有文曰晉元康年鑄鐘頂有一竅古老相傳則天時聲震長安詔鑿之其竅是也天祐年中忽一夜失鐘所在至旦如故見蒲牢有血痕并絲草絲草者江南水草也葉如薤隨水深淺而生覩前大江數夜居人聞江水風浪之聲至旦有漁者見江心有一紅旗水上流下漁者掉小舟往接取之至則見金鱗光耀波濤洶湧漁者急回始知蒲牢鬬傷江龍也

得珠鑄寶

天中記海壇練門江內有巨鐘每月望日其潮大至水退蒲牢乃出可容一人從中穿過約其周圍徑一丈餘大歷中閩城法炯者欲出此鐘先於開元寺設大會齋誦咒令一小

僧詣龍宮乞鐘小僧見海神曰我借以鎮海别與小珠三顆為信當爾時小僧有如夢覺珠在手焉下孟景事詳前二

自鳴 側垂 冊府元龜天寶十載六月乙亥中書奏昨日辰時大同殿前鐘樓上鐘自鳴請宣示中外 玉海景祐中得寳和鐘叩之與王朴鐘夷則清聲合而其聲側垂

用金鈿 以銀鑄 又曰昔張懷瑾在翰林時見古鐘紀夏禹之績皆紫金鈿以蛟篆 天中記南蠻婆賄伽羅國王宮設金銀二鐘寇至焚香擊之以占吉凶

豫章出 會稽來 玉海宋元嘉二十二年豫章出銅鐘齊永明五年三月豫章縣長岡山獲神鐘一 郭璞傳元帝為晉王使璞筮之遇豫之睽璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘在人家井泥中得之繇辭所在先王以作樂崇德殷薦之上帝者也及帝即位會稽剡縣人果得鐘以獻一如璞言

體洪剛 聲訇磤 景福殿賦華鐘杌其

高懸悍獸佗以麗陳體洪剛之猛毅聲訇礮其若震**生房心在卯未**周禮注圜鐘生於房心之氣詳前一三禮義宗凡樂之變數皆用宮之本數為終黃鐘在子數九故九變而終夾鐘在卯數六故六變而畢林鐘在未數八故八變而止凡樂以辰數為終均者取其中聲之調各得依其辰始之音凡用十二調而作者各用本數為樂終非獨此三也**縣清明徙南宮**文獻通考漢高帝平陵宣帝杜陵其鐘皆在長安貞侯征西欲徙詣洛陽重不能致縣在清明門裏道南其西者平陵鐘也東者杜陵鐘也　古今樂錄高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重十二萬斤明帝徙二鐘在南宮**八分書銘**

五音制曲金石錄唐天寶三載六月明皇撰真源觀鐘銘并八分書　玉海皇祐二年六月丙寅學士承旨王堯臣言奉詔與太常參議阮逸所上編鐘四清聲譜法以清濁相應先後互擊取音靡曼近於

鄭聲不可用詔可丁卯以御撰黃鐘五音五曲凡五十七聲下太常肄習之

風至則鳴　雨來輒應

文獻通考太中大夫劉昺編修樂書金部有七日景鐘景大也鐘西方之聲以象厥成惟功大者其鐘大世莫識其議久矣其聲則黃鐘之正而律呂由是生焉平時弗考風至則鳴　廣古今五行記陝州黃河有銅鐘水大水小常自浮出每昧朔陰雨之日輒鳴聲響悲亮行客聞之莫不愴然

一器三名　三調六曲

陳氏樂書虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鏞周之時大鐘謂之鐘小鐘謂之鎛則鎛之為用其實編鐘也編鐘之用其實歌鐘也一器而三名之各有攸趨爾　文獻通考宋景德中李宗諤領太常總考十二鎛鐘而樂工相承殿庭習用三調六曲三調者黃鐘太蔟𧿹賓也六曲者調別有隆安正安二曲郊廟之懸則環而擊宗諤上言曰金部之中鎛鐘為難如一聲不及則宮商失序使十二鎛工皆

精習則遲速有倫隨月

依辰列位　**隨月用律**　又曰真宗用律諸曲無不通矣應詔黃鍾太簇二宮更增文舞武舞福酒三曲至是詔馮元等議考擊之法元等奏言後周嘗以相生之法音韻克諧國朝亦用隨均合曲然但施殿庭未及郊廟請宜使十二鍾依辰列位隨均合節便于合樂仍得并施郊廟若懸軒以下則不用此制所以重備樂尊王制也詔從焉　下詳三調六曲注

霜朝窈窕　**月夜雍容**　並詳前淒波注

僧謙得句　**陶亮攢眉**　江南野錄金輪寺僧謙夜半詠中秋月得清光何處無之句喜極撞鐘　山堂肆考晉陶潛訪遠公聞鐘聲有省攢眉而去

耕田輒聞　**讀書為限**　十六國春秋石勒耕輒聞鐘鐸之聲或在前後　王直方詩話歐陽修云唐詩夜半鐘聲到客船甚佳但夜半非撞鐘時按南史丘仲孚字公信少好學讀書常以中宵

鐘鳴為限靈鞠常稱為千里駒也則夜半鐘吳中寺故事也 各有節奏 克諧音韻 漢王襃傳聖主得賢臣頌曰伯牙操遞鐘注晉灼曰二十四鐘各有節奏擊之不常故曰遞 下詳依辰列位注 密勿九重奏晷漏於銅史 鏗鍧萬樂應宮懸於玉階 唐鄭若方鐘官所鑄判

鐘四

原鼓鐘 詩鼓鐘伐鼛 鳴鐘 鳴洪鐘 擊食 左傳宋左師向巢每食擊鐘 擊飲 又曰鄭伯有於窟室夜飲酒擊鐘 昭聲 昭其聲也 發聲 撞之以筳豈能發其聲 秋分之氣 五經通義鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金

為鐘相繼不絕也　**秋分之音** 說文詳一　**重二千八百鈞** 王粲鐘銘蕤賓鐘建安中作重二千八百鈞十有二斤　**重三千五十鈞** 又云無射鐘建安中作重三千五十鈞有八斤　**水中輒鳴** 異苑西河有鐘在水中晦朔輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴　**殿前忽鳴** 異苑魏時殿前鐘無故大鳴張華曰蜀銅山崩已而果然　**增私家不設** 陳氏樂書唐制凡私家不設鐘磬　**大儀理** 孔帖唐武后斂天下黃金作大儀理不就　**撾鐘** 李太白春日行三千雙娥獻歌笑撾鐘考鼓宮殿傾　**鏗天地動神祇** 柳宗元答問黃鐘元音之登清廟也鏗天地動神祇　**相生擊之** 文獻通考宋仁宗明道初詔定大樂集賢校理李照言古者鎛鐘擊為節檢而無合典之義大射有二鎛皆亂擊焉後周以十二鎛相生擊之　**聲有**

尊甲又曰慶歷五年乾寧軍進古鐘一送詳定所四月知制誥王洙奏黃鐘為宮最尊者但聲有尊甲耳非必其形體也　栝鐘續文獻通考至元初各道宣慰司栝到鐘三百六十有七　靈安錫又曰明鑄鐘法如淨銅一斤加靈安錫四兩如用聲濁加黑鉛少許如常聲清者不必加鉛錫

鐘五

增詩唐李嶠咏鐘詩曰既接南鄰磬還隨北里笙平陵通曙響長樂徹宵聲秋至含霜動春歸應律鳴欲知長待扣金簴有餘清　唐人失名曉聞長樂鐘聲詩曰漢苑鐘聲早秦郊曙色分霜凌萬户徹風散一城聞已啟蓬

来殿初朝鴛鷺羣虚心方應物大扣欲干雲近雜雞人
唱新傳鳧氏文能令翰苑客流聽思氛氲　元趙孟頫
古鐘詩曰故人賞我趣遺我鳧氏鐘制與周禮合試叩
聲舂容是日新秋節夷則還我宫懸之西楣下浮磬儼
在東金石互相應間以絲與桐八音雖未備古樂將無
同鼎尊鐸觶卣羅列見古風揖讓於其間令我懷周公
作詩報嘉貺庶以開羣聾
增賦唐喬潭霜鐘賦曰豐山之峰有天然之古鐘兩欒

神資九乳靈化寧失制於侈弇豈遺音於窕槬每簴以自閒常宿懸而不下動於耳而藏於心必高秋之良夜泬寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清跳然出復鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷時肅肅而自淒復硠硠而虛謦其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡誰知所如亂曰風籟起兮喧長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮皆寂寞

唐鄭錫長樂鐘賦曰

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛簴兮壯神容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神和而意揚此乃樂府之彝器宫懸之高張豈已夫羽籥絲竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚柝清禁將閉繁星乍落月宿翠樓風清金閣發清聲之響亮覺層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於羅幕足使懷愁者感之而增欷得志者聽之而愈樂豈

在物之有心伊人情之所托及夫雞人未唱鶺鴒猶封星翻南陸月挂西峯出入萬室周流九重走軒車於金馬震櫺檻於銅龍千官警兮清佩響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉　宋劉敞秦昭和鐘賦曰閲故府之藏器歷先秦之遺踪上礬礬而夭矯若騰蛟兮升龍下紛結而扶倚狀菱華與芙蓉洵款識之尚傳兮邈沮頡之遺跡響沈潛之寂默兮文幽晦而蔽匿

原銘　後漢王粲蕤賓鐘銘曰有魏匡國成功允章格於上下光於四方休徵時序人悅時康造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙聽之無射用以啟期　後魏溫子昇鐘銘曰宮商遞變律呂相生立號則起從革以成調之必應擊而不横銅盤韻響火鳥和聲出入成則明宵有數　唐岑文本太極殿前鐘銘曰夫金之為德冠五材以稱寶鐘之為器諧八音而表節成物兼於軍國致用適於洪

纖故習戎者用之以警衆司歷者候之以考辰其由來也尚矣粤以貞觀之十四載歳在上章乃詔工者鳬氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壼人之節爾乃邛都作貢虞倕騁神六齊不忒四時合度大小允宼摦之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮材加以博採故實無忘彝典股肱之績必紀爪牙之功是勒永貽懿範被之無疆

增宋劉敞鐘銘曰周氏作樂備而不和神用

不享民用無嘉神祖機之乃合於天革物之難至於百年啓佑孝孫將聖多能稽古表微禮樂以興程器若工作此和鐘律鈞既同量齊既從磬筦以宗革木以通干羽維容簴業維樅孝孫時御實睿實聰上天下地有民有物萬事之元其右於律神祖作之孝孫述之其作其述百工一之以享以祀于廟於郊以覲以燕於廷於朝上帝是祇先祖是熙四方是綏萬民是怡允也天子萬壽無期　又張康國景鐘銘曰天造我宋於穆不已四

方來和十有二紀樂象厥成維其時矣迪惟有夏度自禹起我龍受之天地一指於論景鐘中聲所止有作於斯無襲於彼九九以生律呂根柢維此景鐘非弇非侈在宋之庭屹然特峙天子萬年既多受祉維此景鐘上帝命爾其承伊何以燕翼之永言寶之宋樂之始

鐸一

增釋名曰鐸度也號令之限度也　書曰遒人以木鐸徇於路　周禮曰兩司馬執鐸三鼓摝鐸三鼓振鐸

禮記曰振木鐸於朝天子之政也　揚子法言曰天之道不在仲尼乎仲尼駕說者也不在茲儒乎如將復駕其所說則莫若使諸儒金口而木舌注金口木舌鐸也　文獻通考曰木鐸以木為舌所以振文事也故舞文事者執之振文事一也在帝王天子則行而為政在元聖素王則言而為教　續文獻通考曰元雙鐸制如小鐘上有柄以金為舌用以振武舞兩鐸通一柄者號曰雙鐸又有單鐸

鐸二

原通鼓 令民 周禮鼓人職鄭注云鐸大鈴也振之以通鼓 月令先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶災

諧黃鐘調 有龍虎形 後周書長孫紹遠為太常創造樂器惟黃鐘不調偶聞浮屠三層上鐸鳴因取配奏始諧 古今五行記晉愍帝建興四年晉陵人陳寵在田得銅鐸五枚皆有龍虎形

增振文振武 徇市徇朝 文獻通考金鐸以金為舌所以振武事也舞武事者執之木鐸以木為舌所以振文事也舞文事者執之 又曰小宰正歲率治官之屬而觀治象小司徒正歲率其屬而觀教象之法皆徇以木鐸小司寇帥其屬而觀刑象令以木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師凡四時之召以之徇於市朝士掌國五禁之法以之徇

於朝

鐸三

增聲不過琅 司馬法鐸聲不過琅 原舞者振鐸 傅玄歌詩歌者齊絃舞者振鐸絃錚錚鐸琅琅 賈人牛鐸 晉書荀勗路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者世服其明 增金舌有柄 文獻通考金鐸形如鐸有柄金舌 木舌如甌 又曰木鐸形如金鐸稍矮如甌有柄金舌

磬一

原說文曰磬樂石也 古磬名有離磬 見禮記 湘陰之磬

出磬石有泗濱尚書曰泗濱浮磬九眞浮嶽見劉欣期交州記小華之山涇水鳥危之山並見山海經增又有銅磬文獻通考梁朝樂器也後世因之方響之制出焉鐵磬又南齊器詳後三又有雷磬琥磬雲雷磬見博古圖毛詩曰既和且平依我磬聲尚書曰予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧原爾雅曰大磬謂之毊許喬反徒擊磬謂之寋郭璞曰磬形似犁錧以玉石為之周禮曰磬氏為磬倨句一矩有半其博為一周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬笙生也頌作庸庸功也五經要義曰磬立秋

之樂也　三禮圖曰股廣三寸長尺三寸半十六枚同一笱簴謂之編磬　增隋樂志雅樂二十器石之屬一曰磬用玉若石為之　唐樂志曰宫縣登歌樂器二曰石為大磬為編磬為歌磬　原白虎通曰磬者夷則之氣象萬物之成　淮南子曰孟冬之月北宫御女黒衣縧擊石磬　增宋陳氏樂書曰少華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬嵩山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之一適陰陽之和者泗濵所貢浮磬而已葢取

其土少而水多其聲和且潤也　續文獻通考曰遼大樂器有玉磬　又曰金太廟登歌樂器磬一簴親祀則用玉磬攝祭則用編磬宮懸樂編磬十二簴有司攝祭宮懸編磬四方響　文獻通考曰方響以鐵為之修八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚於架上以代鐘磬　又曰梁有銅磬蓋今方響之類也　又曰後周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鐘大呂二均聲　又曰方響其編縣之次與雅樂鐘磬異下格以左

為首其一黄鐘二太簇三姑洗四中吕五蕤賓六林鐘七南吕八無射上格以右為首其一應鐘二黄鐘之清三太簇之清四姑洗之清五中吕之清六大吕七夷則八夾鐘此其大凡也後世或以鐵為之教坊燕樂用焉非古制也

磬二

原世本曰無句作磬樂録又曰磬叔所造未知孰是無句堯臣也 增漢書曰成帝時於犍為水濵得石磬十六枚劉向說上宜興

辟雍設膠序隆雅頌之音以風化天下　陳氏樂書曰晉賀循奏登歌之簴采玉以造磬　又曰隋蘇夔妙達音律造玉磬獻於齊　洽聞記曰隋文帝開皇十四年於翟泉獲玉磬十四垂之於庭有一素衣神人來擊之其聲妙絶　國史纂異曰總章中潤州得十二玉磬以獻張率更收文叩其一曰晉某歲所造也知音詳　開元傳信記曰太真妃最善擊磬拊搏之音明皇令採藍田綠玉為磬尚方造簨簴流蘇之屬皆令鈿珠翠珍怪之物

又鑄二金獅子為趺其他綵繪縟麗制作精妙一時無比也　澄懷録曰江南李建勲嘗蓄一玉磬尺餘以沈香節按柄叩之聲極清越客有談及穢俗之語者則急起擊玉磬數聲曰聊代清耳名曰泗濱友　玉海曰宋景祐二年李照鍊白石以為磬範中金以作鐘左司諫姚仲孫言其詭異　又曰元豐七年始造玉磬命太常博士楊傑審定音律造編聲十六　杜陽雜編曰文宗時有宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗自進吳元濟所與

一白玉方響光明潔冷可照數十步以犀為槌以雲檀香為架芳馥著人彌月不散制度精妙希世之寶也

磬三

原泗濵　瀛上　尚書徐州泗濵浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也　王子年拾遺記浮磬即瀛州也上有青石可為磬磬長一丈而輕若鴻毛

懸石　浮金　王韶之始興記縣下流有石室内有懸石扣之聲若磬響十餘里　洞冥記漢武帝起招仙閣於甘泉宫西其上懸浮金輕玉之磬

禹懸　夔拊　淮南子禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰告寡人以憂者擊磬詳納諫　吕氏春秋堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

鳥應 獸舞 東觀漢記王阜為重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬而舞 下詳前一 魯堂 漢閣 漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮室聞鐘磬琴瑟之音遂不復壞 下詳浮金注 山陽石 水上金 山海經鳥危之山其陽多磬石 洞冥記漢武帝縣浮金輕玉之磬浮金者自浮於水上輕玉者其質明而輕也 賓媚賂晉 臧文告齊 左傳晉師從齊師入自丘輿擊馬陘齊侯使賓媚人賂以紀甗玉磬注賓媚人國佐也 國語魯饑臧文仲以玉磬如齊告糴 掌編 擊頌 磬師掌擊編磬教眡瞭也 周禮眡瞭職掌凡樂擊頌磬笙磬 湘陰 水濱 見上樂總一 下漢成帝事詳二 鳴球 懸黎 球亦玉磬 懸黎之磬玉石名 擊衛 入海 子擊磬於衛有過者曰有心哉擊磬乎 擊磬襄入論於海襄磬

師名依聲遺響上毛詩詳前一傅玄七謨云伯夔作玉磬遺響至今得民道思封疆樂叶圖徵擊磬以知民磬音調則民道得鐘磬之音能動千里也下見上樂總一和鐘並擊與笙同音易通卦驗人君擊黃鐘之鐘與磬聲和則公卿大夫誠信詩笙磬同音縵樂皆敎簨簴斯懸詳前鐘増三化五音陳氏樂書古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疏焉有長幼焉三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門聞之父子莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏如此則磬之所尚夫豈在石哉存乎聲而已又曰徐景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也

綠玉素衣上唐楊妃事詳前二下隋文時事詳二刻碑擊鉢封氏

見聞錄秦刻嶧山碑云刻此樂石人多不曉顔師古謂以泗濱浮磬作碑也 文獻通考銅磬梁朝樂也今釋氏所用銅鉢亦謂之磬蓋妄名之耳齊梁間文士擊銅鉢賦詩亦梵磬之類也

題集 賜功

唐司空圖題柳氏集後云金之精粗考其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鐘哉 孔帖唐文宗內宴奏雅樂乃曰笙磬同音沈吟忘味不圖為樂至于斯也自是臣下功高者輒賜之

香柄 獅趺

李上建勳事詳二下楊貴妃事詳前二

呼神 采玉

廣異記潞城縣令周混妻韋璜乾元中卒月餘忽至其家靈語云太山府君嫁女令我妝束染紅借家婢暫去家人難之韋云但借兩日耳若過兩日汝宜擊磬呼之夫磬聲一振鬼神畢聞 下賀循事詳前二

方中矩 形如月

陳氏樂書鐘圓中規磬方中矩 酉陽雜俎歷城縣光政寺有石磬形如半月扣之聲聞百里至北齊時移於都內其聲

杳絶送歸本寺聲如故 **土少水多 有隆無殺** 上泗濱事詳前一 陳氏樂書先王因天球以為磬以其為堂上首樂之器其聲清徹有隆而無殺衆聲所求而依之者也

磨礱略加 音律已協 玉海宋大晟府言神宗命儒臣肇造玉磬藏之樂府久不施用宜畧加磨礱俾與律合從之 又曰紹興十六年十月戊午上曰近得玉二塊方成玉磬朕親臨視之已協音律更欲按試之

更鼓之變 方響所由 文獻通考南齊宮城內却敵樓用鼓磬夜以應更唱太祖以鼓多警寢遂易以鐵磬其更鼓之變歟 下詳前一

前閣為天 後閣為地 續文獻通考明磬制皆一尺六寸三分填眼至尖皆一寸三分前閣為天後閣為地以石為之其石出鳳陽府靈璧縣西北有山名靈璧如琢磨則取一樣聲之石其音諧和也

出編磬 緣直

板唐志方響體似應石審此則是出於編磬之制而梁始為之　合璧事類方響本以纖鐵為之吳部無方響緣直板聲不應諸調

磬四

增詩唐范傳正范成君擊銅磬詩曰歷歷聞金奏微微下玉京為詳家牒久徧識洞陰名淡泞人間聽鏗鏘古曲成何須百獸舞自暢九天情注目看無見留心記未精雲霄如可託借鶴向層城　又李建勲泗濵得石磬詩曰浮磬潛清深依依呈碧潯出水見貞質在縣含玉

音對此喜還歎幾秋還到今器古昇良覿韻和諧宿心何為值明鑒適得離幽沈自兹入清廟無復沙泥侵

又杜牧方響詩曰數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲畫連敲三五下恐驚珠淚落金盤

又李允方響歌曰敲金扣石聲相淩遅空冷靜天正澄寶瓶下井轆轤急小笙弄索傷清氷穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉咽季倫怒擊珊瑚摧靈芸整鬟步揺折十六葉中侵素光寒聲震月雜珮璫雲和不覺罷餘怨連峯一夜啼琴

姜急節寫商商恨促秦愁越調逡巡足夢入仙樓戛殘
曲飛霜稜稜上秋玉
增賦唐張仲素玉磬賦曰當其磬師求玉人爰格追
琢既成磨礱截白掩淒清之瓊珮洞閒華之水碧然後
張之清廟奏彼朱宮懸簨簴而其容轉麗偶笙簧而其
韻暫同明半規而似月發異彩而如虹練嚮而鳴球可
諧還和而浮石非匹爛鮮華之溫潤含正聲之縝密至
於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味

又　闕撰人
姓名　泗濱浮磬賦曰次其崖岸露彼貞質清明
内融符彩外溢宵舒夜度遥分蟾兎之輝旭日朝臨下
映鮫人之室規模可定剸割方成色光芒而白氣温潤
而清是營是琢且知其能照載考載擊乃知其有聲
又呂牧子擊磬賦曰翕如始奏泠然激揚旁達草木獨
調宫商何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸
可以蹌蹌斯道之行如磬之聲合於制度發以清英應
小大以隨擊拊原終始不可將迎伊物情之滯隔莫不

由此而發明

鼓一

原風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也不知誰之所造

纂要曰應鼓曰鞞鼓亦曰朄鼓朄音胤亦曰田鼓朄者引也言先擊鼓以引大鼓也 又樂之所成曰鼗鼓毛詩一作鼗音逃 大鼗謂之麻見三禮圖小鼗謂之料徒擊鼓謂之咢見爾雅 又有鼉鼓見毛詩又司馬相如上林賦曰建靈鼉之鼓 鷺鼓鶴鼓毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽又曰鷺者鼓精也古今樂錄及

吳錄曰吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴從鼓中而飛上入雲中 玉鼓見春秋緯 布鼓見西漢書王導傳 銅鼓見馬援傳 石鼓見鄧德明南康記 聖鼓王韶之始興記曰秦鑿楊山桂陽縣閣下鼓便自奔逸息於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城 節鼓傳玄有節鼓賦 鞉料鼓樂錄曰鞉如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴爾雅曰小鞉曰料今併而稱之

增又有青鼓 赤鼓 黑鼓北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王為州給赤鼓皇子增給青鼓上刺史給赤鼓中州以下及諸鎮戍給黑鼓皆有衣 羯鼓龜茲高昌疏勒天竺部之樂也狀如漆桶下承以牙牀用兩杖擊之其聲合太簇一均在雞婁鼓之上都曇答臘之下明皇素好之 檐鼓西涼高麗之器也狀如甕而小先冒以革而漆之是其制也 都曇鼓扶南天竺之器狀似腰鼓而小以小槌擊之

毛貟鼓 類曇而大扶南天竺之樂器也 **荅臘鼓** 龜茲疏勒之器如羯鼓又廣而短以指楷之其聲甚震亦謂之楷鼓也 **雞婁鼓** 其形正圓首尾所擊之處平可數寸龜茲疏勒高昌之器也 **齊鼓** 狀如漆桶一頭差大設齊于鼓面如麝臍然西涼高麗之器 **棡鼓** 隋大駕鼓吹棡鼓長三尺朱縣其上唐開元禮義羅曰棡鼓小鼓也按圖鼓上有蓋常先作之以引大鼓 **羽葆鼓** 隋書鼓吹車上施層樓四角金龍流蘇羽葆唐羽葆之制縣於架上其架飾以五采流蘇植羽也 **鐃鼓** 唐六典凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓其制皆五采為蓋 **連鼓** 唐張文收燕樂有之今太常鼓吹後部用之 **枹鼓** 制如大鼓下有趺唐燕樂有之今太常鐃吹前部用之一曰枹鼓也 **熊羆鼓** 其形製小而有架具羽葆流蘇之飾唐樂圖所傳羽葆部熊羆十二案用之 **唐鼓** 後世堂上樂用之未詳所起然

為是鼓者蓋不知堂上之樂有拊而無鼓矣散鼓宋朝初載宫懸之樂設建鼓於四隅徒用為儀而不擊設散鼓四以代之非古制也景祐中易之以三等鼗鼓之制可謂近古矣並見文獻通考元有雅鼓制如漆桶鞔以羊革旁有兩紐工人持之築地以節舞杖鼓以木為匡細腰皮冒之上施五采綉帶右擊以杖左拍以手札鼓如杖鼓而小左持而右擊之金鞚小鼓制未詳花鞚稍子鼓制未詳日月鼓制未詳魚鼓制未詳見續文獻通考律書樂圖云掆鼓曲十一曰驚雷震二曰猛獸駭三曰鷙鳥擊四曰龍媒蹀五曰靈夔吼六曰鵰鶚爭七曰壯士奮怒八曰熊羆哮吼九曰石盪崖十曰波盪壑羽葆鼓曲十

八一大和二休和三七德四騶虞五基王化六纂唐風七獻炎精八肇皇運九躍龍飛十殄馬邑十一興晉陽十二濟渭陰十三應聖期十四御宸極十五寧兆庶十六服遐荒十七龍池十八破陣樂大鼓十五曲內三曲嚴用一曰尤麟合邏二曰元麟它固三曰元麟跋至慮餘十二曲警用一曰元咳大至遊二曰阿列乾三曰破達析利紇四曰賀羽真五曰鳴都路六曰鶻鳴路跋七曰雷析槌八曰元咳赤賴九曰赤賴十曰吐該乞物真

十一曰貪失利十二曰賀粟胡真　原爾雅曰小鼓謂之應　周禮曰以雷鼓鼓神祀（鄭玄曰雷鼓八面）以靈鼓鼓社祭（靈鼓六面社祭地祇）以路鼓鼓鬼享（路鼓四面鬼享享宗廟）以鼖鼓鼓軍事（大鼓為鼖長八尺）以鼛（音高）鼓鼓役事（鼛鼓長一丈二尺）以晉鼓鼓金奏（晉鼓長六尺六寸）　增又夏官大司馬中春教振旅王執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提（謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬鬣上者）旅師執鼙　原三禮曰夏后足鼓殷人置鼓（置音植亦作樹樹其鼓也）周人懸鼓　易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓

徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸鄭玄注曰馬坎類牛離類

增唐六典曰武庫令軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓注世本曰巫咸作鼓銅鼓蓋南中所制　文獻通考唐宮懸之樂四角𣀀鼓四座一曰應鼓二曰鼖鼓三曰鷺鼓四曰雷鼓皆彩畫其上各安寶輪　玉海曰乾德四年南蠻進銅鼓以請內附景德元年象州貢銅鼓高一尺八寸闊二尺五寸旁有四耳銜環鏤人騎花蛤推之有聲

鼓二

增陳氏樂書曰鼓之制始於伊耆氏少昊氏　帝王世紀曰黄帝殺夔以其皮為鼓聲聞五百里　文獻通考曰吳王夫差啟蛇門厭越越人為雷門以禳之擊大鼓於雷門之下而蛇門聞焉　世説曰禰衡被魏武帝謫為鼓吏正月半試鼓衡揚枹為漁陽摻撾淵淵有金石聲四座為之改容　又曰王大將軍年少時舊有田舍名語音亦楚武帝與時賢共言伎藝事人皆多有所知

唯王都無所關意色殊惡自言知打鼓帝令取鼓與之於坐振袖而起揚槌奮擊音節諧捷神氣豪上傍若無人舉坐歎其雄爽 沈約宋書曰蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓 南史曰孫棝為延陵縣令國子助教髙爽詣之棝了無故人懐爽出坐閤下取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未渠央 北史曰後周裴俠為工部中大夫疾沈頓忽聞五更鼓驚起曰可向府耶遂瘳晉公護曰危篤若此不廢憂

公因鼓聲疾遂愈天祐其勤也　唐書曰馬周上言令金吾每街懸鼓夜擊止其行李以備竊盜時人呼為鼕鼕鼓雍洛靈異小錄云有道人裴修戲為詞曰遮莫鼕鼕鼓須傾滿滿盃金吾若相問報道玉山頹

南卓羯鼓錄曰宋璟善羯鼓始承恩顧與上論鼓事曰不是青州石末即是魯山花甆撚小碧上掌下須有朋肯之聲據此乃是漢震第二鼓也且鼜用石末花甆固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右以手指璟又謂上曰頭如青山峯手如白雨點此即羯鼓

之能事也山峯取不動雨點取碎急即上與璟兼善兩鼓也而羯鼓尤好以其比漢震稍雅細焉璟之家悉傳之東都留守鄭叔則祖母即璟之女今尊賢里鄭氏第有小樓即宋夫人習鼓之所也璟孫沇亦工之　嶺表錄異曰貞元中驃國進樂有銅鼓咸通末龔州刺史張直方因葺城池掘得一銅鼓捨於延慶以代木魚僖宗時林藹守高州鄉野牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙黽之

狀豈鳴蛤乃銅鼓之精耶　五代史曰張薦明為道士

高祖召見延入內殿薦明聞宮中奏時鼓曰陛下聞鼓

乎其聲一而已五音十二律鼓無一焉然和之者鼓也

天中記曰宋范仲淹一日檣子純仁訪民家民舍有

鼓為妖坐未幾鼓自風滚至庭不已民舍皆股栗仲淹

徐謂純仁曰此鼓久不擊見好客至故自來庭以尋槌

耳令純仁削槌以副之其鼓立碎

鼓三

原殷樹　周懸（並詳前一）　擊玉　獻銅（春秋孔演圖有人叩金豐擊玉鼓鴐六龍　虞喜志林建武二十四年南康郡男子獻銅鼓有銘）

廟西　座左（禮記廟堂之上罍樽在阼犧樽在西廟堂之下懸鼓在西應鼓在東　吳質荅曹植書曰近者之歡實蕩鄙心秦箏發徽二人迭奏塤簫擊於華幄靈鼓動於座左）

豫章伐木　交阯鑄銅（盛弘之荆州記始興郡山陽縣有豫木本徑可二丈名為聖木秦時伐此木為鼓顙鼓顙成忽自奔逸北至山陽　後漢書馬援好騎善別馬名交阯得駱越銅鼓乃鑄為馬式進上）

為羣音長　有金石聲（五經要義鼓所以檢樂為羣音之長　下世說禰衡詳前二）

築土　摘銅（禮明堂位土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也鄭注云伊耆氏古天子有天下之號也今有姓伊耆氏者謹按土鼓築土為鼓蕢桴以土

由為桴　漢書史丹傳元帝好音樂或置鼙鼓殿下天子自臨軒檻隤銅丸以擿鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能為而定陶共王亦能之上數稱其材丹進曰凡所謂材者敏而好學温故知新皇太子是也若乃器人於絲竹鼓鼙之間則是陳惠李微高於匡衡可相國也於是上默然而笑

靈鼉　雷獸　史記李斯上書樹靈鼉之鼓　山海經東海有獸名曰夔黄帝得之以其皮為鼓橛以雷獸之骨聲聞五百里以威天下按郭氏傳云雷獸即雷神也人面龍身鼓其腹則雷橛猶擊也

清越　鏗鏘　羅浮山記羅浮山東有兩石鼓叩之其聲清越　司馬相如上林賦遞奏金鼓迭起鏗鏘

逢逢　淵淵　詩鼉鼓逢逢矇瞍奏公　又鞉鼓淵淵毛傳云淵淵深遠也

分蜜須　擊黄鐘　帝王世紀有蜜須之鼓又分唐叔以蜜須之鼓蜜須鼓名　易通卦驗冬至日人君擊黄鐘之鼓

思將帥　得臣道　上樂記詳一樂叶圖徵樂有鼓鼙鼓以知臣鼓音調則臣道得

鼟敉三軍　旁震八鄙　李尤鼓銘鼓著明時鼟敉三軍張衡東京賦撞洪鐘伐靈鼓旁震八鄙軒磕隱訇若疾霆轉雷而激迅風也

弗考　其鏜　詩刺晉昭公子有鐘鼓弗鼓弗考　又鼙鼓其鏜注鏜鼓聲也

雷門鶴　蜀桐魚　會稽雷門鼓有白鶴來飛入於是鳴洛陽聞其聲人或去之鶴還飛去　劉敬叔異苑晉武帝時吳郡臨平岸奔出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里

啟蟄冒　宛丘鼙　周禮鞮人凡冒鼓必以啟蟄之日象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒　詩宛丘之下坎其擊鼓

瑕如積環　音象雷霆　鞮人職良鼓瑕如積環革調急也　文子雷霆之音可以象鐘鼓

入河

入漢　聲疾聲舒鼓方叔入於河播鼗武入於漢武方叔皆鼓師名言周衰不能用樂故去周禮鼓大而短則聲疾而短聞鼓小而長則聲舒而遠聞　軒訇之音　鏗鍧之響　增翔鷺　蟠龍陳氏樂書殷楹鼓一楹而四稜也貫鼓於端猶四植之桓圭也隋唐又棲翔鷺於其上蒙以珠網張以絳紫繡羅文獻通考教坊鼓制如大鼓蟠龍匝鞋有架有趺　寶輪　珠網上唐宮縣頳鼓詳前一下詳翔鷺注　登聞　敢諫文獻通考朝鼓有木可提執施於朝則登聞之鼓敢諫之鼓是也　細腰　纖腹上元杖鼓制詳一文獻通考震雷之制廣首而纖腹漢人所用之鼓　夔皮　猊趺上詳二續文獻通考元樹鼓之制每樹三鼓采飾悉同唐建鼓之制以青猊四為趺　奕局　雲花文獻通考節鼓不詳

所造蓋拊與相二器之變也江左清樂有節鼓狀如奕局朱髹畫其上中間圓竅適容鼓焉擊之以節樂也又曰天子郊祀廟享用雲花黃衣鼓四山陵用雲花白衣鼓二

耳銜環 腹實糠 上王海象州銅鼓詳一續文獻通考元相鼓以革為表實之以糠拊其兩端以相樂舞節即析拍之易名也

青山峯 白雨點 宋開府並詳前二

繁音坎坎 促節闐闐 柳宗元里鼓賦

人騎花蛤 鳴應河星 上玉海詳一唐段成式酉陽雜俎龔縣有天鼓山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴

擊小導大 懸西應東 周禮春官懸鼓周鼓其小者曰朄先擊小者為大鼓導引故曰朄禮廟堂之下懸鼓在西應鼓在東

思話 好打 萊公甚惜 上詳二歸田錄燕龍圖肅有巧思初為永興推官知府寇萊公好舞柘

枝有一鼓甚惜之其環忽脫公悵然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鎖簧納之則不能脫矣萊公大喜

鼓四

原和聲 禮鼓無當於五聲五聲不得不和當猶正也 **昭聲** 昭其聲也 **警衆** 鼓以警衆 **進衆** 禮先鼓以警戒鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆 **擊土鼓** 周禮籥章職云凡國祈年於田祖龡豳雅擊土鼓杜子春云土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也 **布鼓** 漢書無持布鼓過雷門 **駭鼉鼓** 陳思王九歌詠云王執桴兮駭鼉鼓 **石鼓** 鄧德明南康記云有石鼓 **增鞉牢** 文獻通考鞉牢龜茲部樂也形如路鞉而一柄疊三枚焉古人嘗謂左手布鞉牢右手擊雞婁鼓是也 **鼓桴** 又曰風土記越俗飲燕即鼓桴以為樂取大素圓桴以廣尺五六者抱以

著腹以右手五指更彈之以為節舞者摽地擊掌以應柈節而舞焉

鼓棬 羯鼓錄曹王皐為荆南節度使有容懷二棬見之皐捧而歎曰此必開元中供御棬也已而問之果得於高力士

鼓杖 又曰杜鴻漸為三川副元帥成都匠者有以二鼓杖獻之鴻漸示於衆曰此尤物也必常衣襟下收之積時也已而問之果養之脊溝中二十年矣

海汐飄至 天中記西溪鎮聖果院有鼓相傳保太中海汐飄至故范希文有高麗鼓半穿之句

二鼓皆鳴 輿地志後周敞為交趾刺史伐龍山木以為鼓以下分鼓給桂林郡上分鼓給交趾郡擊一鼓則二鼓皆鳴

號為音老 雜錄南雄之俗鑄銅為鼓欲將攻擊則鳴此鼓到者如雲家有鼓者號為音老

鼓五

原詩梁劉孝威賦得鳴鞞應令詩曰雜扇雖俱斂交行忿自分轉袖時繞腕揚覆自開裙　又蕭琛詠鞞應詔詩曰抑揚動雅舞鼙亭逗和音却馬既云在將帥止恩心　增唐李嶠詠鼓詩曰舜日諧鼗響堯年韻土聲向樓疑吹鼙震谷似雷驚仙鶴排門起靈鼉帶水鳴樂云行已奏禮曰巽相成　李賀官街鼓詩曰曉聲隆隆催轉日暮聲隆隆呼月出漢城黃柳映新簾柏陵飛燕埋香骨磓發千年日長白孝武秦王聽不得從君翠髮蘆

花色獨共南山守中國幾回天上葬神仙漏聲相將無斷續　李商隱聽鼓詩曰城頭疊鼓聲城下暮江清欲問漁陽摻時無禰正平

原賦晉陸士衡鼓吹賦曰宮備衆聲體僚君器飾聲成文雕音作蔚響以形分曲以和綴放嘉樂於會通宣萬變於觸類適清響以定奏期要妙於豐金邈逰拊搏之所管務戛歷之為最　增唐白居易敢諫鼓賦曰若乃宸居謐靜閶闔洞開隱隱聞於天闕鼕鼕發於帝臺既類

夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之陽音鏗鏘
以鞺鞳響容與以徘徊　又柳宗元數里鼓賦曰異哉
鼓之設也觀其象可以守威儀之三千節其音可以表
言行之五十配和鑾以入用並司南而為急若乃郊薦
之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四方
而禮容是集施五聲于華山之野知霧氣已籠用百發
乎南山之陽識雷聲所及於以翊龍御於以引天旋異
銅渾之儀亦可敘紫微之星次殊玉漏之制而能步黃

道之日躔周物之智斯設極深之幾是研　又王履貞六街鼓賦曰每司辰而不僭必候時而後動聲坎坎而旁殷遝遹氣雄雄而中遏煩偬通途廣陌萬户千扉晨應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮煙而斯發河漢云沒伴曉色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷其信齊厥政兮政絶其非

缶

原鼓缶而歌易曰日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟　用缶納約易曰樽酒簋貳

用缶納約自牖 **有孚之吉** 易曰有孚盈缶終來有他吉 **坎其擊缶** 詩云坎其擊缶宛丘之道 **[illegible]冥缶而歌** 文獻通考唐堯之時有擊壤而歌者因使鄭以麋輅冥缶而鼓之 **盎謂之缶** 爾雅盎謂之缶注曰盆也 **原息於吟缶** 墨子農夫春耕夏耘秋斂冬藏息於吟缶 **秦王擊缶** 史記秦王與趙王會澠池藺相如從秦王曰寡人聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟秦御史書曰某年某月秦王令趙王鼓瑟相如亦奉缶秦王請擊秦王不肯相如曰五步之內請以頸血濺大王秦王不懌為一擊之相如亦命趙御史書曰某年某月秦王為趙王擊缶 **秦人節歌** 風俗通曰缶者瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌 **眞秦之聲** 楊惲書曰擊缶而歌烏烏者眞秦之聲也 **鼓缶之羞** 淮南子夫窮鄉之社扣甕鼓缶相和而歌自以為樂嘗試為之

鼙建鼓撞巨鐘乃始知夫甕缶之足羞也

擊缶之細 徐幹論曰聽黃鐘之音知擊缶之細涉庠序之教知不學之困

增製用金成 宣室志李貞居長安延壽里一夕忽聞室之西南隅有歌其音清越泛泛然久不已歌詞曰色分藍葉青聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形至秋始六夜有甚雨潰其堂之北垣明日垣圯又聞其聲如前聞者貞驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古有文視不可見叩之韻極長命滌去塵蘚歷然可讀字若小篆乃崔子玉座右銘貞得而異之

八缶一均 文獻通考唐永泰初司馬滔進缶平樂蓋有八缶具黃鐘一均聲

四杖擊之 又曰古缶形如足盆或曰形如覆盆以四杖擊之立秋之音也古者盎謂之缶則缶之為器中虛而善容外圓而善應中聲之所自出者也

扣甕擊甌 又曰唐大中初天興縣丞郭道源取邢甌越甌十二酌水作調以筯

擊之妙於方響咸通中吳蠙亦精於此劉安謂扣甕拊缾墨子息於吟缶之樂其亦此歟 水盞 又曰近世民間用九甌盛水擊之謂之水盞合五聲四清其制始於李琬世俗之樂也 張仲作缶 彚苑詳注曰缶縮尺有六寸衡四寸四分深三寸下狹容二斗又云張中作缶故有張中缶

柷敔一

增釋名曰柷如物始見柷柷然也 又曰敔止也所以止樂 尚書曰下管鼗鼓合止柷敔 爾雅曰所以鼓敔謂之止所以鼓柷謂之籈 禮記曰天子賜諸侯樂則以敔將之 隋志雅樂二十器木之屬二曰柷曰敔

以節樂
志樂

白虎通曰柷敔者終始之聲　陳氏樂書曰晉宋故事四箱各有柷敔同時戛作非古人之制也隋罷之不亦宜乎

柷敔二

原如物始見　象天以制上釋名詳一樂記圖乾主立冬陰陽始終故聖人象天以制柷形使死者不恨生者不怨宋均曰柷圍從中發聲人情怨恨亦從中起　形如漆桶　增

狀如伏虎毛詩有瞽篇鄭注曰柷形如漆筩中有椎敔狀如伏虎背上有二十七鉏鋙

春始　秋成陳氏樂書柷居宮縣之東象春物之成始也敔居宮縣之西象秋物之成終也

青龍　丹鳳　文獻通考宋柷敔制東方圖以青龍南方圖以丹鳳

柷敔三

原合止柷敔　尚書詳一　命飭柷敔　月令命樂師修鞀鞞鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽調竽笙篪簧飭鐘磬柷敔　以其聲質　樂記聖人作為鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也鄭注云六者為本以其聲質也椌楬為柷敔也　所以止樂　釋名詳一　增一合一止　陳氏樂書樂記有椌楬柷敔柷敔以椌楬為用椌楬以柷敔為體二者之聲一合一止未嘗不相待也　戒之於早潔之於後　又曰柷以合樂而作之必鼓之欲其止者戒之於早也敔以節樂而止之必鼓之欲其巔者潔之於後也　甲而在下　又曰樂之張陳旻聲必於堂上柷敔必於

堂下蓋柷敔器也戛擊所以作器也
器則卑而在下作器者尊而在上

筍虡一

原釋名曰所以懸鐘者横曰筍筍峻也在上高峻也縱曰虡虡舉也在旁舉筍也　毛詩曰設業設虡崇牙樹羽注業筍上大板刻之捷業如鋸齒業上縣鐘磬處飾以崇牙也樹羽置五采之羽於崇牙之上　增爾雅曰木謂之虡郭璞注曰懸磬之木曰虡　周禮冬官梓人為筍虡天下之大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者以為牲臝者羽者鱗者以為筍虡厚唇弇口

出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之臝屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾虡是故擊其所縣而由其虡鳴銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞則於磬宜若是者以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍凡攫閷援簭之類必深其爪出其目

作其鱗之而深其爪出其目作其鱗之而則於眂必撥爾而怒茍撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣

原鬻子曰太禹為銘於筍虡銘言曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬語以訟獄者揮鞀　離騷曰簫鐘兮瑤虡

筍虡二

原莊子曰梓慶削木為鐻見者驚猶鬼神魯侯問其術對曰臣將為鐻未嘗敢以耗氣齋七日忘吾四支然後

入山林觀天性區别見成鐻然後加手鐻以夾鍾也說苑

曰秦博士對始皇陛下撞千石之鐘立萬石之虡　增

淮南子曰闔閭伐楚破九龍之鐘虡　郊祀志曰建章

未央長樂宮鐘虡銅人生毛時以為美祥　原東觀漢

記曰東海王彊殿鐘虡之懸　增晉王述傳曰桓溫平

洛陽欲移洛陽鐘虡述曰方蕩平區宇旋軫舊京不應

先事鐘虡　文獻通考曰熊羆架隋於案下為熊羆貙

豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶幰於上奏萬宇清月

重輪等三曲亦謂之十二案樂　玉海曰宋元豐五年葉防言簨虡之制不合禮經請詳考改正從之以防為樂正

筍虡三

原畫大獸　雕小蟲　周禮梓人為簨虡天下大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者注並雕畫於樂縣上以明備物也　又云内骨外骨却行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢　飾獸象　寫鳥形　說文𥰭虡縣鐘鼓之器飾猛獸之象於其足　凡鐘磬各有筍虡寫鳥獸之形大聲有力者以為鐘虡清聲無力者以為磬虡　鑄

銅鐵懸鐘磬　三輔舊事秦斂天下銅鐵皆著咸陽鑄作銅虡後魏明帝徙詣雒陽　明堂位夏后氏之龍筍虡鄭注云筍虡所以縣鐘磬者橫曰筍飾之鱗屬植曰虡飾之羽屬

殷之崇牙周之璧翣　又云殷又於龍上刻畫之為重牙以縣紘也鄭注曰周又畫繒為翣戴以璧垂五采羽於其下挂於筍角上飾彌多也

簨以鱗為虡由懸擊　並見筍虡一周禮

增蚑蟜露鷺鷥裝　唐韓愈詩蚑蟜露簨虡　唐段安節樂府雜錄宮縣四面每面五架架即簨虡也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲紱為之也

金人仡仡神虡熊熊　甘泉賦金人仡仡其承鐘虡兮嵌巖巖其龍鱗　含元殿賦神虡如生熊熊愕眙

甲丙庚壬乙丁辛癸　玉海唐明宗時張濬修樂縣言舊制太清宮南

北郊社稷及諸殿廷用二十虡而太廟含元殿用三十六虡非古乃復用二十虡而鐘虡四以當甲丙庚壬磬虡四以當乙丁辛癸與開元禮之樂鑄鐘十二編鐘十二編磬十二凡三十六虡宗廟與殿廷郊丘社稷則二十虡面列去編鐘各二虡

博山為飾 寶𢡟重施 文獻通考唐筍虡飾以崇牙流蘇樹羽宮縣每架則金五博山軒縣則金三博山鼓承以花趺覆以華蓋 下詳前二

筍虡四

原鋸齒之業 毛詩注 詳前一

碣磍之虡 揚雄長楊賦陳鐘鼓之縣鳴鞀磬之和建碣磍之虡

猛虡趪趪 張衡西京賦洪鐘萬均猛虡趪趪

猛虡高驤 傅玄朝會賦猛虡化其高驤樹羽幰以紛華

增在西在東 唐樂志磬虡在西鐘虡在東

佗

以碣磍唐杜甫享太廟賦冀虡佹以碣磍　二八嚴列玉海羽虡崇牙二八嚴列

元豐十二又曰宋元豐四年詳定禮文所言儀禮大射儀諸侯之制鐘磬鎛九則天子鐘磬鎛十二虡為宮架明所有郊廟有司攝事樂請改用宮架十二虡從之

筍虡五

原賦漢賈誼虡賦曰考太平以深志象巨獸之屈奇妙雕文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指戴高角之峩峩負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之大式

原銘漢李尤鐘虡銘曰周因殷禮損益可知漢因於周

猶若重規人因泰器事有可施鴻鐘怒虡物得其宜聲揚遠聞文耀委迤

增判唐人樂縣畫蚡蝑判曰樂備鐘鼓功在雕刻必資萬物之飾以助成器之雄況猛虡趪趪負簨嶷嶷縣以千石扣乎萬鈞績而為形畢存旁行之彙微而裡著何隔羽鳴之族所司昧禮末曰博通且考工之記實存其目梓人之職亦著恒規畫盡伯益之能名咸一夔而可變事既有據形欲何施

拍板一

增文獻通考曰拍板長闊如手大者九板小者六板以韋編之以為樂節蓋以代抃也抃擊節也情發於中手抃足蹈抃者因其聲以節舞龜茲部伎人彈指為歌舞之節亦抃之意也宋朝教坊所用六板長寸上銳薄而下圓厚以檀若桑木為之豈亦柷敔之變體歟　陳氏樂書曰宋優伶舞大曲前緩疊不舞至入破時衆樂合作句拍益急舞者入塲投節制容故有催拍歇拍之異

拍板二

增野記曰晉魏之代有宋纖善擊節以木拍板代之拍板始此　太真外傳曰沈香亭芍藥繁開上與妃子幸之詔選梨園弟子中尤者得十六色李龜年以歌擅一時手捧檀板押衆樂而前　唐段安節樂府雜錄曰拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進上問其故對曰但能聰聽則無失其節奏也　又王保定摭言曰韓愈皇甫湜一代龍門牛僧孺以所業謁之

其首篇曰説樂韓始見題即掩卷問曰且以拍板為什麼僧孺曰樂句二公大稱賞 研北雜志曰宋趙子固每醉歌樂府執紅牙以節曲紅牙拍板也

拍板三

增檀為 鐵作 上文獻通考詳一 文獻通考九部樂有鐵拍板 草應 歌遲 韻書虞美人草為虞美人曲則草應拍而舞 宋歐陽修詩曰歌遲檀板換新聲 無定板可引繩 亘史善歌者有新腔而無定板合壁拍板啄木為舌可引作穿繩 中序方始 三疊之終 韻書霓裳曲散序六變無拍中序始有拍 玉海唐王維有以按樂圖示之者

維曰此霓裳第三疊
拍也為一拍之終

拍板四

增詩唐朱灣詠拍板詩曰赴節心常在從繩道可觀須知片木用莫向散材看空為歌偏苦仍愁和節難既能親掌握願得接同歡

角一

增宋樂志曰角長五尺形如竹筒本細末大未詳所起今鹵部及軍中用之或以竹木或以皮無定制按古軍

法有吹角者此器俗名拔邏迴　明都卬三餘贅筆曰譙樓畫角之曲有三弄相傳為曹子建所作其初弄曰為君難為臣亦難難又難再弄曰創業難守成亦難難又難三弄曰起家難保家亦難難又難今角音之嗚嗚者皆難字之曳聲耳　史荅武昌記曰武昌有龍山欲雨上有聲如吹角　劉敬叔異苑曰永寧縣濤山有河水色紅赤有自然石橋多魚獺異禽陰雨時嘗聞鞞角聲甚亮　文獻通考曰北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王

給赤鼓赤角皇子增給𭈭鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黒鼓角皆有衣並同鼓色焉　唐樂府雜録曰鼓吹部有鉦鼓及角　宋陳氏樂書曰胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部宋朝審定音樂更制鼓吹雖角之尺度均一聲比鐘律内之乘輿行幸外之郡邑警備莫不奏之以為警嚴

角二

增文獻通考曰黄帝會羣臣於泰山作清角之音似兩

鳳雙鳴二龍齊吟丹蛇繞首雄虹帶天橫吹雙角之實
不過如此樂錄亦云蚩尤氏率魍魎與黄帝戰於涿鹿
之野黄帝乃命吹角為龍吟以禦之　通禮義纂曰魏
武帝征烏桓軍士思歸乃減角為中鳴其聲尤更悲切
陳氏樂書曰晉陸士衡為河北都督聞衆軍警角鼓
吹謂其司馬孫拯曰我今聞此不如華亭鶴唳　又曰
晉大司馬桓温屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏
劾大不敬歟明温見之歎曰此兒乃敢彈我真可畏也

三國典畧曰初魏世山摧得三石角藏之武庫至是齊主入庫賜從臣兵器特以此角賜平秦王歸彦　齊書曰王敬則母為女巫常謂人云敬則生時胞衣紫色後應得鳴鼓角人笑之曰汝子得為人吹角　南史曰張興世致位給事中興世父謂之曰我雖田舍老公樂鼓吹汝可送一部行田時吹之興世曰此是天子鼓角非田舍公所吹　元史牀兀兒傳大德元年帥師攻八鄰之地八鄰南有答魯忽河其將帖良臺阻水而軍伐

木柵岸以自庇士皆下馬跪坐持弓矢以待我軍矢不能及馬不能進牀兀兒命吹銅角舉軍大呼其衆不知所為爭起就馬於是麾師畢渡

角三

增龍吟　虎吼　律書樂圖馬鳴角一曲三聲並馬上嚴警用之第一曰龍吟二曰彪吼三曰阿聲其中鳴一曲二聲一為盪聲二為牙聲亦馬上警用之也其大者謂之歎邏迴

警夜　悲秋　黃帝內傳玄女請製角二十四以警夜　唐杜牧聞角詩曰城角為秋悲更遠護霜雲破海天遙

金角　龍象　文獻通考銅角高昌之樂器也形如牛角長二寸西戎有吹金者銅角是也陶侃有

奉獻金口角之説謂之吹金豈以金其口而名之耶或云本出吳越非也　晉書安帝紀桓玄製龍角或曰所謂亢龍角也大抵角頭象龍

知兵心　**為軍容**　唐戎昱塞上曲樸上畫角哀即知兵心苦　義纂軍中置角以司昏曉故角為軍容

角四

增詩唐白居易賦得邊角詩曰邊角兩三枝霜天隴上兒望鄉相並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人手盡垂嗚嗚三奏罷城上展旌旗　宋蘇軾過江夜行武昌山上聞黃州鼓角詩曰清風弄水月銜山幽人夜渡吳王

峴黃州鼓角亦多情送我南來不辭遠江南又聞出塞曲半雜江聲作悲健誰言萬方聲一概鼉憤龍愁為余變我記江邊枯柳樹未死相逢真識面他年一葉泝江來還吹此曲相迎餞　元劉因聞角詩曰人間無物比悠揚誰道一聲隨夜長餘哀到曉無尋處吹作南湖十里霜　又黃庚聞角詩曰誰送寒聲入夢中遥知人在戍樓東明朝梅嶺花飛雪未必多因昨夜風　李俊民聞角集唐詩曰鐵馬狐裘出漢營常建瘴雲深處守孤城

劉禹錫　無端遇著傷心事　吳融　嗚軋江樓角一聲　杜牧

觱篥一

增通典曰篳篥本名悲篥後乃以笳為首竹為管也樂部曰觱篥者笳管也卷蘆為頭截竹為管制法角音九孔漏聲五音咸備唐編入鹵簿名為笳管用之雅樂以為雅管六竅之制則為鳳管旋宮轉氣以應六律者也　文獻通考曰唐九部樂有漆觱篥安國樂有雙觱篥樂圖所傳也　陳氏樂書曰觱篥宋朝元會乘輿行

辛並進之以冠雅樂然其大者九竅以觱篥名之小者六竅以風管名之六竅者猶不失乎中聲而九竅者其失蓋與太平管同矣

觱篥二

增陳氏樂書曰唐天后朝有陷寃獄者其妻配入掖庭善吹觱篥乃撰別離難曲　明皇雜錄曰明皇幸蜀初入斜谷霖雨涉旬棧道雨中聞鈴音與山相應因採其聲為雨霖鈴曲梨園弟子善吹觱篥者張野狐為第一

時從至蜀上因以曲授之　樂府雜錄曰德宗朝有將軍尉遲青素善觱篥冠絶古今時幽州有王麻奴河北推為第一手後訪謁尉遲因於高般涉調中吹一曲曲終汗洽其背尉遲頷頤而已謂曰何必高般涉調也即自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝自此不復言音律矣元和太和以來有黄日遷劉楚材尚六六皆能者大中以來有史敬約在汴州

觱篥三

增桃皮　竹管　通典桃皮觱篥卷桃皮以為篳篥也　下樂部詳一

儒者相傳雅樂之冠　文獻通考觱篥或云儒者相傳蕃人吹角以驚馬後乃以笳為首竹為管　下陳氏樂書詳一

旋宮轉器　咀徵含商　又云觱篥後世樂家者流以其旋宮轉器以應律管因譜其音為衆器之首至今鼓吹教坊用之　下唐温庭筠詩詳後四

十字譜聲三更塞曲　文獻通考今教坊所用篳篥上七孔後三孔以五九工尺上一四六勾合十字譜其聲

唐杜甫夜聞篳篥詩夜聞觱篥滄江上衰年側耳情所嚮鄰舟一聽多感傷塞曲三更欻悲壯

觱篥四

增詩唐李賀申胡子觱篥歌曰顏熱感君酒含嚼蘆中

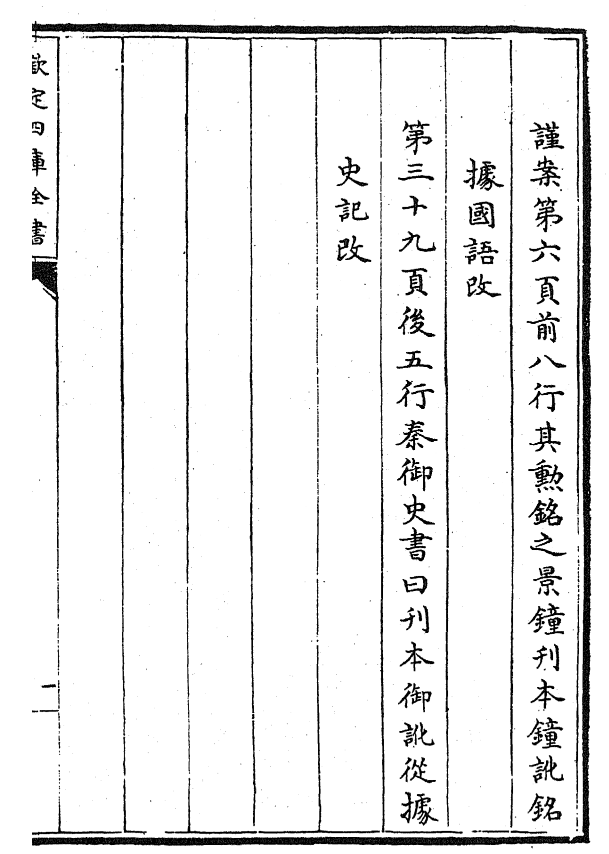
聲花娘篸綏妥休睡芙蓉屏誰截太平管列點排空星
直貫開花風天上驅雲行令夕歲華落令人惜平生
又白居易小童薛陽陶吹篳篥歌曰剪削乾蘆插寒竹
九孔漏聲五音足近來吹者誰得名關璀老死李袞生
袞今又老誰其嗣薛氏樂童年十二指點之下師授聲
含嚼之間天與氣潤州城高霜月明吟霜思月欲發聲
山頭江底何悄悄猿鳥不喘魚龍聽翕然聲作疑管裂
詘然聲盡疑刀截有時婉軟無筋骨有時頓挫生稜節

急聲圓轉促不斷轢轢轔轔似貫珠緩聲展引長有條
有條直直如筆描下聲乍墜石沈重高聲忽舉雲飄蕭
文温庭筠李相伎人吹笙歌曰蠟煙如纛新蟾滿
門外平沙草芽短黒頭丞相九天歸夜聽飛瓊吹朔管
情遠氣調蘭蕙薫天香瑞彩含絪緼浩然纎指都揭血
日暖碧霄無片雲含商咀徵雙幽咽軟縠疎羅共蕭瑟
不盡長圓疊翠愁柳風吹破澄潭月鳴梭淅瀝金絲蕊
恨語殷勤隴頭水漢將營前萬里沙更深一一霜鴻起

十二樓前花正繁交枝簇蔕連璧門景陽宮女正愁絶莫被此聲摧斷魂　元朱德潤和趙季文觱篥吟曰高堂風露生涼秋興來乘月登西樓杜寬對客被短褐獨吹觱篥驚羣優移商換羽窮雕鎪笙簧匏竽聲不侔梨園宮人清淚收昔聞此曲供王侯金花玉管蒼鳳頭當筵咿啞和梁州緩急應節如解牛清風席上寒颼飀關山葉落清渭流朝供暮奉何時休歸來白屋書謾抽走謁高貴多請求撥刺驚魚度寒湫山空鶴怨中夜愁時

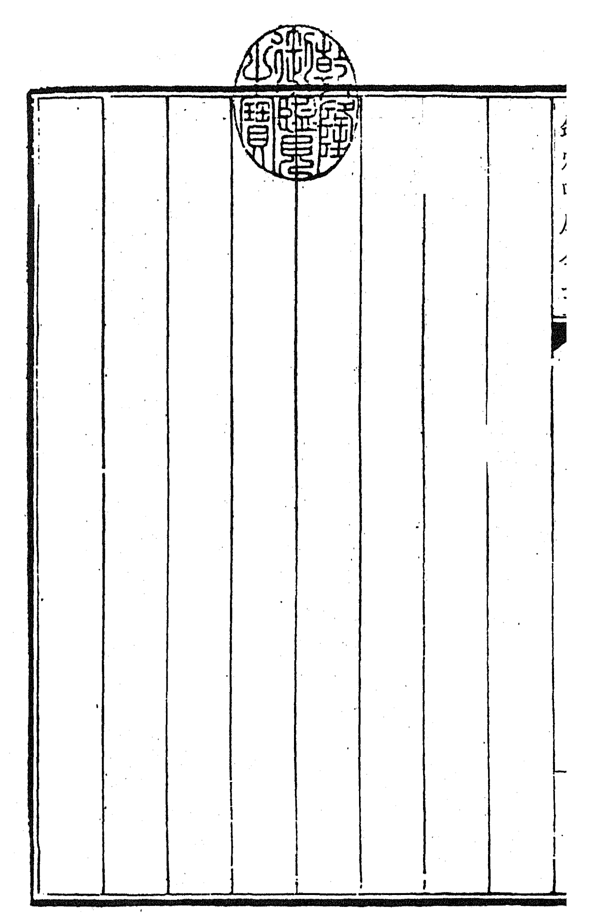
作低韻同羌謳趙公一聞能解憂先生作歌君少留昔曾天上聆鏘球翕如鸞鳳鳴丹丘聽之不厭兩耳浮便當攜君跨雙虬拂衣和曲參天遊

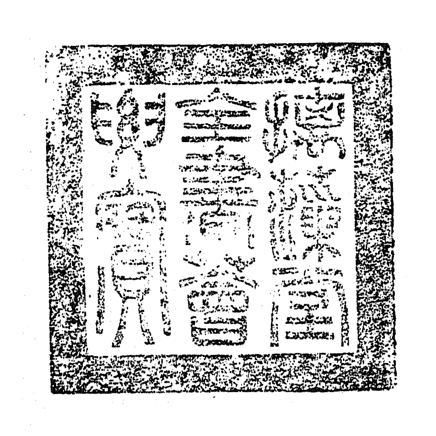
御定淵鑑類函卷一百九十一



謹案第六頁前八行其勲銘之景鐘刋本鐘訛銘據國語改

第三十九頁後五行秦御史書曰刋本御訛從據史記改





總校官庶吉士臣張能照
校對官檢討臣王福清
謄録監生臣宣蓀光